

印刷品

大學藝文簡訊

National Collegiate Artcenter Association

第二十期

2014.06

<http://art.csu.edu.tw/ncaa/>

專題報導 /

北科大永豐餘產學合作 打造綠能環保家具

國立臺北科技大學創新設計研究所 / 曾子源

Fernando Pachego個展

國立臺北科技大學創新設計研究所 / 葉柏彥

室內設計臺灣手繪獎

國立臺北科技大學創新設計研究所 / 楊琿涵

國立臺北科技大學陳鈞同老師明日之星速寫展

國立臺北科技大學創新設計研究所 / 洪峯聖

藝文評論 /

注視單純—畫家李戊崑

國立臺北科技大學駐校藝術家 / 李戊崑

類博物館(Quasi-museum)—黃光男博士

國立臺北科技大學藝文中心 / 黃子坤

■ 臺北科技大學-紅樓





■ 上海戲劇學院戲曲學院《中華經典文化校園之旅》

大學藝文簡訊

中華民國九十七年十一月創刊
中華民國一百零三年六月出刊
第二十期

發行人：龔瑞璋

總編輯：龔瑞璋

執行編輯：吳守哲

文字編輯：林英純、林婉鈴

中華民國大學院校藝文中心協會

創會理事長 劉維琪

榮譽理事長 黃碧端、黃光男

理事長 龔瑞璋

副理事長 謝顯丞、張家宜

常務理事 李肇修、黃冬富、洪惠冠

張炳煌

理事 李奇茂、伍鴻沂、張國恩

黃巧慧、彭宇薰、陳振遠

楊正宏、吳淑明、曾啓雄

施德華、莊正德、許淑蓮

邱明源、林金鵬

常務監事 楊弘敦

監事 張瑞芳、陳冠勳、黃子坤

朱美玲、楊永源

榮譽秘書長 施德玉

秘書長 吳守哲

副秘書長 蔡獻友

助理 林英純、林婉鈴

地址：83347高雄市鳥松區澄清路840號

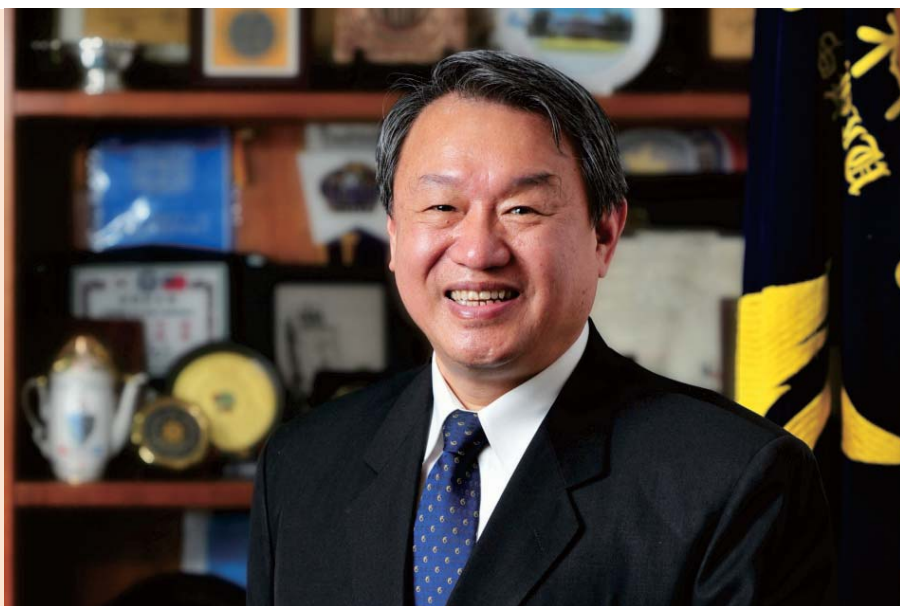
電話：07-7358800分機6302

傳真：07-7358927

電子信箱：artcenter@csu.edu.tw

<http://art.csu.edu.tw/ncaa>

本刊文字、圖片皆有版權，
非經本刊同意不得轉載、翻譯。
本刊內由作者提供之圖文，
若有侵害第三人權益情事，
概由作者自行負責，與本刊無涉。



■ 理事長 / 龔瑞璋

理事長的話

我會與中華文化聯誼會合作共同舉辦『中華經典文化校園之旅』，邀請上海戲劇學院戲曲學院演出四齣崑曲經典折子戲，活動巡演6所會員學校，演出獲各校師生好評。在此感謝各承辦學校協助安排規劃，讓交流團隊在各校獲得優質的接待與協助，促使交流活動相當圓滿成功。

兩年來協會秉持著創會宗旨致力集匯藝文資源，積極安排兩岸的推廣交流活動前往會員學校進行演出，希望透過交流活動能夠有效達成兩岸藝術文化教育的推廣與深化。

由協會統籌安排的『「蒼茫·無垠」-加拿大+澳洲國際版畫巡迴展』自3月至今已巡迴了國立中山大學、國立東華大學、景文科技大學等三校，7月起將於國立屏東教育大學展出，有請各會員學校大力發送訊息，並邀請所有會員夥伴一起到場共襄盛舉。

協會創立至今一直依憑著創會的宗旨，將藝文資訊傳播到更多的大學院校，十六年來協會陸續邀請許多夥伴加入這個大家庭，透過會員學校間的交流分享，匯聚了許多推動藝文活動的寶貴經驗。今年很高興邀請到萬能科技大學加入，未來協會亦將持續致力邀請更多的大學團隊加入，共同推動更多的藝文活動，期待這股熱情傳遞在每個藝文團隊之間，為協會帶來更多的新生命力。

本期『大學藝文簡訊』感謝姚立德校長帶領國立臺北科技大學的主編團隊，帶給會員藝文訊息及新知。■

龔瑞璋

主編的話

生活在快速解構變化的時代中，長久以來穩定持續的各種結構紛紛鬆動、解體，造成了價值紊亂，行為無則的現象。高科技、快速資訊與豐富物質本身並不能保證人類就此享有幸福。相反的，如果人類不能意識到人的本質、肯定人的價值、發揮人的特性、提高人的素質、建設更理想的環境，那麼，科技與資訊只會令人迷失，且更快速地毀壞自己生活的環境（陳葆真，1998）。

蔡元培先生在他從事教育的三十年之間，不斷力倡美育的重要性。他認為美育對於個人情感的陶冶和人格的發展影響極大。他甚至認為，就終極效果而言，也就是美育發展到極致的時候，應該可以代替宗教，而成為個人心靈和感情所完全寄託的對象。因為當一個人具有美育的素養之後，他心中自有一種氣度，可從他所見所聞的對象中，發現美的存在。

蔡元培先生所提倡美育的內容，範圍很廣，包括文學、音樂、美術、美學、戲劇和舞蹈等等。每一個領域的藝術型態，都結合了另樣的人文關懷。

人文與藝術的涵養是豐富生活的要件，也是企業人才的必要素養。「大學藝文簡訊」承載了人文藝術教育的溝通，也傳遞了全人教育的使命。

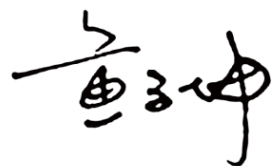
國立臺北科技大學創建於民國元年，前身是臺北工專，國內少數的百年資深學府。基於校友在企業界的傑出成就，國立臺北科技大學自許為企業家的搖籃，致力於實務研究，均衡發展德、智、體、群、美、技兼具的領袖人才教育。

國立臺北科技大學「藝文中心」於民國九十四年二月一日成立，其目標在推動全人教育(Holistic Education)，提升校內藝文風氣，並與通識教育中心結合辦理藝術、音樂與文學課程，實施藝文護照制度。配合都市發展與社區改造，藝文中心積極結合華山創意文化園區、光華電子商圈及各種區域資源，提供師生與社區居民更豐富的藝文環境。

本期報導了以瓦楞紙為材料、造型豐富有趣的紙製傢俱設計，巴西著名的當代藝術家Fernando Pachego的臺北個展，室內設計臺灣手繪獎大展以及陳鈞同師生速寫展。讓藝術貼近生活，是我們努力的目標。

藝文評論中有畫家李戊崑以「開除老闆，回到16歲」的壯志描繪「注視單純」。此外，特別蒐集黃光男博士有關「博物館」與「類博物館」之論述，從博物館的社會化探索「類博物館」之文化潛力與無限商機。期待藉此喚起藝文界面對文化資源之省思。 **N**

國立臺北科技大學創新設計研究所副教授
暨藝文中心主任



會務訊息

一、「蒼茫・無垠」-加拿大+澳洲國際版畫巡迴展

「蒼茫・無垠」-加拿大+澳洲國際版畫巡迴展，於國立中山大學、國立東華大學及景文科技大學的展出已圓滿結束，本期開始將巡展至國立屏東教育大學及靜宜大學等校。展覽期間，國立中央大學及明新科技大學均向協會提出展出申請，經與加拿大策展人及申請學校協調確認檔期後，確認巡迴展將延展至104年11月。

展期資訊：

2014.07.06~2014.07.31 / 國立屏東教育大學	2014.08.07~2014.09.11 / 靜宜大學
2014.09.19~2014.10.09 / 正修科技大學	2014.10.28~2014.11.24 / 國立臺南藝術大學
2014.12.03~2015.02.26 / 中華大學	2015.03.07~2015.04.19 / 國立成功大學
2015.04.28~2015.05.23 / 國立中興大學	2015.06.02~2015.06.26 / 國立高雄第一科技大學
2015.09.14~2015.10.03 / 國立中央大學	2015.10.12~2015.11.13 / 明新科技大學

敬邀會員於展出時間蒞臨欣賞。各校展出時間若有異動，以各校公告為主。

二、中華經典文化校園之旅

中華經典文化校園之旅已於2014年5月12日至5月21日巡迴國立屏東教育大學、正修科技大學、輔英科技大學、東方設計學院、國立交通大學及弘光科技大學等6所協會會員學校演出，演出獲各校校內師生好評，感謝各校會員協助安排與規畫，讓巡迴演出相當圓滿成功。

三、新會員入會新訊

本期歡迎萬能科技大學加入本會行列，未來本會將依創會宗旨，更積極的聯合各大學院校之藝文中心或相關單位共同推動藝文資源交流，協助各校爭取藝文中心之設立與明確定位，有效達成藝術文化教育的推廣與深化。

四、各校會員代表更新作業

若各校有人事更替，敬請各會員學校協助配合，回覆本會秘書處，以利進行資料的更新。

五、舉辦「第五屆第五次理監事聯席會議」

會議於103年5月29日（星期四）下午2點假正修科技大學舉行。N

北科大永豐餘產學合作 打造綠能環保家具

文 / 國立臺北科技大學創新設計研究所一曾子源

由國立臺北科技大學工業設計系教授黃銘智帶領的「圖像科技與設計實驗室」團隊，結合永豐餘工業用紙股份有限公司共同打造。設計了多款以瓦楞紙為材料、造型豐富有趣的紙製傢俱。

北科大團隊在參觀永豐餘造紙工廠，研究瓦楞紙板的特性後，並請專家講習，由永豐餘提供材料，協助打樣和裁切，歷經2個多月的設計，製作出一系列人性化又極富趣味性的瓦楞紙家具，也展現綠色商機的潛力。國立臺北科技大學副校長王錫福表示，臺灣紙類回收再利用的機率超過60%，所以可見綠色商機當道。

對於本展覽的展出成果，永豐餘工業用紙股份有限公司董事長鍾弘治說，北科大的設計具有國際水準，不但有創意，也和生活實用性相結合，完全出乎他意料之外的好。他指出，紙類屬100%可回收再利用，再往下延伸，可發展出無限的發想創意，甚至製造出可供使用的商品。

工業設計系廖詩梵的作品是《書書服服》，她說，為了能讓訪客在洽公等待時，和椅子產生更多互動，她在椅子內側設計了許多可以放置書本、雜誌的空間，讓使用者可以舒舒服服的坐著翻閱雜誌。

另一設計作品《書書服服》是學生廖詩梵將書與椅子結合，訪客洽公等待時，能夠與椅子產生互動，從椅子挖空的部分，拿出一本本書本造型的瓦楞紙板，打開卻變成椅墊。

而名為《楞》的公共場所休息坐椅則是學生許峻源的構想，將瓦楞紙剖面的「V」形放大，中間架設支撐板，上方放置海綿椅墊，用最簡單結構及經濟成本，就可承受一個70、80公斤的男大生重量，椅子還可排成列或多邊形組合，適合各種不同空間使用。

還在唸創新設計研究所的李育陞設計的是《蘑菇》，遠看像一大片蘑菇，近看其實是高低不同的椅子，而且椅墊的部分，還能輕易依自己喜好、變換顏色排列，前衛設計突破傳統瓦楞紙硬梆梆的形象。李育陞指出，他的作品以高高低低的椅子排列而成，比較困難的部份是要將瓦楞紙裁切成圓角，並克服承重力的問題，幸好永豐餘在裁切上給予協助，才能加速完成作品的進度。

作為公共場所休息座椅的《楞》，來自許峻源之手，他把瓦楞紙中間架設支撐板，上方放置海綿椅墊，可承受80公斤左右重量，且也可依據不同空間，將椅子各種組合，不僅造型活潑有趣，也很符合實際用途。

這次的展出是永豐餘和北科大共同合作的產學合作成果，設計稿將以數位化的模式，在揚州重製這些作品，並存置在由久典聯合建築師事務所以「低碳美學」為主題，為永豐餘揚州造紙廠設計的綠能辦公大樓中。■



■ 《蘑菇》以高高低低的椅子排列而成，不僅實用也很有視覺上的趣味性

Fernando Pachego 個展

Fernando Pachego是巴西著名的當代藝術家，也是一位經歷相當特殊的藝術家，來自巴西第三大城—美景市，年輕時是位鼓手，在機緣牽引下遇到一位來自義大利的著名畫家，也因此啟發了他非凡的繪畫天分。音樂與繪畫如同語言都是表達的一種方式，不知道是否因為Fernando Pachego年輕時曾為鼓手的原因，他的作品傳遞給我一股很強的節奏感，感覺畫裡的每個部分都有自己的節奏，有的如星空閃爍溫柔輕盈、有的如流星劃過純淨唯美，令人目不轉睛。

這次參與他在校藝文中心舉辦的個人展覽，整個準備過程中都能夠深切的感受到對於作品，藝術家所投入的熱情以及想把被永久保存於作品中最平易近人的情感與作品本身的美與力，直接且完整的傳遞給觀賞者的期望。一早來到藝文中心，Fernando Pachego以及本次展覽的策展人早已到達現場指揮現場工作人員進行準備工作，看到Fernando Pachego以及他的夫人熱烈的與策展人討論有關畫展的細節，這種對於如何將展覽的作品完整且全面性的呈現給觀賞者的重視是每位設計人都應該學習的。

文 / 國立臺北科技大學創新設計研究所—葉柏彥

Fernando Pachego是位相當親切的畫家，在佈展期間一直拿著相機記錄這次的準備過程，也會請夫人充當攝影師與佈展人員合影，工作人員吃午餐的時間，他也沒有休息，繼續與佈展人討論相關事宜，一直待在藝文中心內直到佈展完全完成才離開。

超現實主義於1920-30年間由達達主義衍生而出，反對既定的藝術觀念，主要思想依據為弗洛伊德的潛意識學說和帕格森的直覺主義。透過作品呈顯無意識的世界，強調直覺和下意識，用奇幻的宇宙取代現實，創造出超越現實的意境。

超現實主義的表現技法：（資料來源：教育部數位教學資源入口網2013）

- 1.自動性記述法(Automatism)：排除合理性的有意安排，完全由「任意」與「偶然」達成記述的任務。
- 2.現成物體(Object)：這是沿用杜象所發明的「物體藝術」之觀念。
- 3.黏貼法(Collage)：這個技法最初見於綜合的立體派，而在超現實主義裡再度活躍起來。[N](#)

4.磨擦法(Frottage)：由愛倫斯特所發明，用以求得暗示性的意象及肌理的趣味。

5.騰印法(Decalmania)：也是在於追求意外的趣味及意象的暗示性。



■ 畫作—《紋身人》



■ 畫作—《白鏡》



■ 超現實主義名畫《錯誤的鏡子》，雷尼馬格裡特作，1928年，布上油畫，54X81釐米，紐約現代藝術博物館藏

室內設計臺灣手繪獎

室內設計臺灣手繪獎大展於2013年9月26日在本校藝文中心開展，本活動由中華民國建築物室內裝修專業技術人員協會(CNAID)主辦。

配合國家發展政策及社會與產業發展需求，本年度的主題為「旅館與商空的友善通用設計」，希望從此活動中找回臺灣設計競爭力及基本功，培養青年設計師及學生設計創造力與繪圖表現能力，喚起已經逐漸勢微的手工繪圖能力之重視。

此項競賽開放給全國室內設計和建築相關科系學生參賽，並精選50人以內於試場實地設計繪圖。因應永續及優質生活空間之世界潮流，競賽主題著重永續、關懷、創新、設計的觀念，鼓勵將健康節能環境、通用設計、綠色裝修、智慧生活等觀念整合於創意設計中。

室內設計臺灣手繪獎大展在藝文中心開幕活動中由黃光男前政務委員主持剪綵，蒞臨貴賓尚有發起本獎項活動及執行展出工作的中華民國建築物室內裝修專業技術人員協會陳德貴常務監事、學術主委陳子淳常務理事和林明良書法家。在開幕致詞中，與會設計師與學者皆強調手繪能力的重要性，並期待師長與同學重視手繪能力的培養。

此次展出之作品不乏名師示範以及優秀學生之競圖作品。數十幅作品在臺北科技大學藝文中心寬敞的空間以及靜謐氣氛之陪襯下，讓年輕學子以及參觀者能夠遠觀、近觀，細細品味及體驗作品所表達之概念及情境。作品不但帶入健康節能環境、通用設

文 / 國立臺北科技大學創新設計研究所一楊珞涵

計、綠色裝修、智慧生活之概念，在圖稿之表現手法上不僅形象生動，構圖奇美，也展現浪漫意韻，金石氣象，清幽融容，令人心曠神怡。

除了大師的作品以外，在主辦單位挑選下，各個獲獎展出的學生創作也實力非凡，充分表現出設計者融合永續及優質生活空間之意圖和效果，概念因地制宜、發展出共生結構，讓人、室內空間與自然環境三者互為平衡狀態，三者妥貼地和諧共存，達到相互輝映以及友善共生之目的。

此項展覽提出一個嚴肅的問題：大學室內設計畢業生應具那些專業能力？大學室內設計系學生應具備設計創意思考、繪圖表現能力及簡報表達能力。在電腦繪圖發展成熟的今日，此項展覽尤其喚起年輕學子重視已經逐漸勢微的手工繪圖能力。手繪是表達創造空間概念的構思；是構成創意空間運動方向的靈感。優秀的手繪可隨著創新思維的流動而一氣呵成，用科學、藝術地形式表現出空間和相對應素材的大小、高低、姿態及相互間組合等。所以設計者在繪圖上不但應有繪畫的技巧，還要掌握各種不同要素的特點。才能正確地體現設計者的意圖。手繪技法的訓練和培養不僅僅是對設計技術基本功的培養，也是對設計者快速思考素質的提升。

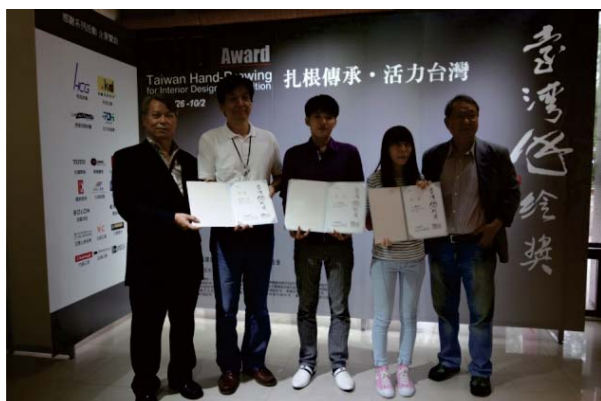
期望藉此次競圖達到：激勵年輕室內 / 空間設計者對社會關懷議題做深度的思考，喚醒年輕設計學子對手工繪圖表現能力的重視，強化通用、健康、綠色及創意的設計整合觀念，促進室內 / 空間設計學界與業界之間的交流功能。■



■ 臺灣手繪獎大展開幕剪綵儀式。由黃光男前政務委員（中立者）主持



■ 開幕致詞。中國科技大學室內設計系王明川教授（前排中立者）介紹與會貴賓



■ 本校工設系家具與室內設計組同學李旻庭（中）與陳妙玉（右二）受頒獎狀；指導老師喬凌浩教授（左二）也接受感謝狀



■ 藝文中心展出室內設計手繪稿

國立臺北科技大學陳鈞同老師明日之星速寫展

文 / 國立臺北科技大學創新設計研究所—洪峯聖

陳鈞同老師任教於國立臺北科技大學工業設計系，具有多年繪畫與素描經驗，教學科目以速寫與繪畫為主，展出作品包含兩百多幅歷屆學生的作品和陳老師畫作。

於3月18日開幕當天，邀請前設計學院蔡仁惠院長、工業設計系黃啟梧主任、藝文中心黃子坤主任等貴賓蒞臨現場。工業設計系黃主任敘述自己的姪女人海茫茫中，在捷運上恰巧成為陳鈞同老師繪畫對象，原來速寫居然也可以增進人與人之間溝通互動。陳老師認為：「用速寫快速記錄我捷運通勤的人生百態，用剎那時間記錄永恆。」陳老師分享：「有一位年輕的媽媽因車禍失憶，由於看到我四年



■ 工業設計系朱莉菁老師

前畫過她母女的一幅速寫，而奇蹟地幫助她恢復了記憶，特地於我在社教館的畫展開幕式，抱著她第二個兒子及帶來四年前那張母女速寫到會場來致謝，令人動容。」

開幕當天也邀請到工業設計系朱莉菁老師擔任鋼琴演

奏，在展場中飄蕩著帶有生命力韌性的線條美，與陳鈞同老師的六幅裸體速寫畫作的線條美一起舞動起來，讓人感到印象深刻。

陳老師表示：「音樂與美術的美學內涵是共通的，音樂的節奏感是速寫的表達語彙，速寫的線條美亦是音樂線條美的內涵。而音樂與美術都是經由心靈直接感受而得到美感快樂的藝術，而「藝術」的面向很廣，概括定義之可謂「恰到好處」。「無常」是人類內心深處永恆不變的衡量基準，「無常」簡而言之即「變」；聲音的大小、高低變化直接啟動我們的感覺；閃電經由視覺使我們震驚；雷聲的撼動力幾乎要炸開我們的心房。」

陳老師認為藝術不光只是音樂和美術的形式，並舉例達達主義者杜象曾提出現成品(Ready-made)皆為藝術品的觀點：「這件現成品《小便斗》便是他其中一件全球皆知的藝術品。你認為它是藝術品嗎？若你有被電到了的感覺，這個小便斗對你而言就真的是件藝術品。而你就是這件藝術品的藝術家！由此觀之，在週遭環境我們視線所及的一草一木、一沙一石皆可能成為藝術品，若再加上耳聰能知音，兩者的形式契合的話就有如正負電之相觸，被電到

的機會可就多了。以下舉例的這棵茄冬樹特殊的生長形態與華格納《女武神》的音形與音群的契合演出，在場者很難沒有感應的。」

活動的尾聲，陳老師表示對此展覽的想法：「總的來說，「美」是開啟藝術寶庫的鑰匙，「美育」就是培養美感，美學是個人的修養，是日積月累美感經驗的沉澱，積砂成塔。請看學生們展出的作品及心得報告，就能體會他們作畫精神與學習心態，只要他們能持之以恆，明日之星非他們莫屬。」 N



■ 六幅裸體速寫



■ 明日之星速寫展展覽會場



■ 陳老師與學生作品合影

注視單純—

艷羨「誠懇而亂做」的生活態度

文 / 國立臺北科技大學駐校藝術家—李戊崑

李戊崑

現任北科大駐校藝術家、席德進基金會董事，曾任國美館館長、文建會處長、逢甲大學兼任副教授。臺大商學碩士，曾在臺師大美術系博士班、政大法治班、臺海大航管系、竹師美術科進修。著有「以平準機制，輔助藝術品交易市場的發展」、「找對人，做對事—智慧財產局應主辦文化創意產業」等專文。亦策辦「威尼斯建築雙年展臺灣館」、「亞維農藝術節臺灣專題」等多項國際展演。

Unity in Variability; Variability in Unity.

寓統一於變化之中；假變化於統一之內

大部分藝術工作者習慣遊走在社會的邊緣，對一般人信守不渝的核心價值提出質疑、批判或詮釋。不但經常站在權威的對立面，也試圖創造新的人倫典範，進而努力再打破這些求新求變、週而復始的定律。他們傾心在大「原則」裏建立「例外」；也樂意在少數「例外」中尋找嶄新的「原則」。老實說，大多數人陶醉在自己有限的世界，不清楚自己在做什麼。藝術家固然缺乏自主能力，但是「靈感」卻時常藉助他的肢體，自自然然地流露出來。

「靈感」意即聖靈的感動，祂的選擇不是偶然，而是亙古的命定。人們所見是短暫的，而所不見卻是永遠的。真、善、美、聖、愛，盡是如此「單純」而豐富。

美不在事實，但憑想像

克羅齊(Benedetto Croce, 1866-1952)箴言，令人寶愛

「師法自然」意即藝術來自模仿，模仿現實，也模仿虛擬的世界，可謂「真真、假假，假亦真」。好萊塢電影《楚門世界(True Man Show)》中，安排一個男人在一個眾多演員的劇場裡長大，並藉虛擬實境的電視轉播，讓真實世界裡的人們目睹一切。而《駭客任務(The Matrix)》否定現實，數次進出電腦

虛擬世界之間，引人高度省思。藝術創作的「形式」既是如此多元，「內容」也就各異其趣。當然藝術的「技法」、「材料」也就大大改變我們，對這個世界的細膩看法。而近年「裝置」、「錄像」、數位藝術和卡漫、動畫，相繼成為文創顯學。其中，由3度空間以外的時間，所引發第4向度的流暢思維，帶來創作者和觀眾間角色的互動和替換，劇場感更加強烈發達。

OPEN AIR THEATER 一切都是演出，真誠、自信關乎一切

去（2013）年上半年，也就是元月以後，我在北科大舉辦「數獨方陣」個展受到許多的鼓勵，趁興畫了多張80號的作品。下半年在畫作上持續精進以外，也參加了文化部門有關「社造」、「博物館」或「公共藝術」等會議，提供各樣建言。其中，對於演員或一般素人，不論其專業或非專業，一旦上媒體代言，即屬表演行為。其內容經業主同意播出，即由出資人負完全責任。而表演者不能科以各種不合理刑責，仍然是我的堅持。又行政院指正，政務官不應設置多處辦公室的媒體質疑，毫無創意。我的劇作口白，純屬虛構。我樂見當事人這樣子說：OPEN AIR OFFICE - 我所在的地方，就是我的辦公室。我樂意採取「行動管理」，和我的同仁、民眾親近，一起討論公共事務，擴大我的服務範圍。至於，出自北京同仁堂「修合無人見；存心有天知」的聯文，陳明「製作真藥、偽藥，存乎一心」的原意。在入冬前，先後被政界名人和業界老闆引用，說明他們從政爭中脫困或致力食品安全的用心。時機不同、態度有別，民眾信賴度、演出效果也就大大不同。

開除老闆，回到16歲

我去年11月在北科大演講的主題，讓我重新看見過去的公務生涯，注視現在藝術創作者的生活。我們不應過度自我膨脹，也不需要過於小看自己。今年四月輯錄展出作品，大部分是我去年在宜蘭的創作，畫框內外盡是生活劇場的演出氛圍。而作品品名後面所跟隨的數字都是「單純」的質數，代表唯一而不可分解的意涵。所謂質數或稱素數，就是一個正整數，除了本身和1以外，並沒有任何其他因子。嚴格來講，每一件繪畫作品都是費心經營的抽象畫，也是沿著時間軸線運轉的微型劇場。由斷斷續續、反反覆覆的片段色料、思維和情緒所堆疊。追求豐富色感，甚於用色多寡。察覺「生命直觀」，甚於「知識辯解」。有「花」或「樹」的所見，也有關於「地景」或「人文」的感應，或由它們所引發的諸多想像。盡都是我「最私密的禱告」和沒有自責又不怕犯錯的「申言」。藉此，期待朋友們的會心共鳴，用以回報北科大對我的厚愛；也對師長、同學、親友能夠包容藝術工作者的任性，致上最高謝忱。■

由上至下：▶

林副校長主持開幕式 / 王教授藝術短評 / 竹師專同學和謝美卿當年都16歲 / 李戊崑、席慕蓉和北科大曹筱玥 / 作品「蘆葦」



類博物館(Quasi-museum) — 黃光男博士 文 / 國立臺北科技大學藝文中心 — 黃子坤

本文蒐集黃光男博士有關「博物館」與「類博物館」之論述，旨在喚起藝文界面對文化資源之省思。

在《詠物成金：文化・創意・產業析論》一書之後，黃光男博士重新審視根源之「文化」意涵、博物館與民眾之間的關係、博物館之天職與經營等，以其豐沛之文化資源管理經驗，提出「類博物館」概念。《樓外青山：文化・休閒・類博物館》

博物館是人文發展的大事

博物館的功能是研究、展示以及溝通，博物館提供資源、美學觀念及生活記憶也讓民眾深刻體會幽微歷史，所以博物館是文化創意產業永續經營的選項之一。

臺灣博物館也在社會各方面進步下，如雨後春筍的成長。根據1998年一項調查，臺灣博物館數量已達232所，其中有顯性、功能突出的博物館，也有隱性、稍具成形的博物館。甚至尚有很多收藏家，也將積極投入私人博物館的設置。這種現象正說明了當前臺灣社會發展的某一面相，值得深切關心與研究。

臺灣於日據時代就有建置博物館的觀念，如現今在臺北市館前路的國立臺灣博物館，以收集研究臺灣自然史為主，應是臺灣博物館史的開端。之後，臺北及全省各地相繼設立各類型博物館、美術館。光復後的國立歷史博物館、國立故宮博物院以及各地的紀念館舍的建立，更顯現博物館的重要地位。1980年代各地的文化中心，也肩負著博物館的任

務。直到近二十年前臺北市立美術館的成立，臺灣才開始所謂的「美術館時代」的來臨。

這項發展，不僅是臺灣社會變遷的必然，也是國際倡導博物館功能的影響。當今的國際博物館組織，除了由聯合國科教文組織正式轄屬的國際博物館協會(International Council of Museum，簡稱ICOM)之外，各國或區域亦設有博物館聯盟，如美國博物館協會(American Association of Museum，簡稱AAM)。

參加AAM的會員，遍及世界各地，並不限於美國的博物館，臺灣也有很多館所是其會員，並且每年多派代表前往與會、學習、觀摩。一方面可以借他人經驗，作為國內博物館營運的參考，另則可為國際資訊的提供者，使視窗更為寬廣。

這些現象，都說明博物館是本世紀人文史發展的一件大事。它不但被列為國家開發程度的象徵之一，也是發展文化藝術的場所，並為包括宗教、美學教育等領域終身學習、以及社會開發、知識增進的殿堂。其所具的功能，已進入全方位的學習與根源。

若以國際間著名的博物館而言，每年前往參觀的人數不下於千萬人，如美國大都會博物館、法國羅浮宮，英國的大英博物館、我國的故宮博物院等。其所具的張力，是源自典藏品的豐盛、研究的深度、展示的構思、以及教育的取向，是溝通、資訊、實證，休閒的實際提供者，所服務的性質，是全人類的需要與多樣的取向。

博物館社會化

過去對博物館的觀念，就是博物館有一種既存在又

具古老歷史的意涵，然而，二十世紀末的博物館卻是一種學習的場所，也是社會開發程度的象徵，更明確的說，它是國力展現的場所。

過去的博物館或許是一個古文物、或藝術的貯藏所，儘管西方博物館的建立早有數百年歷史，依然與東方文化中的古董收藏性質相近，只服務少數人或某一階層的擁有者。如今做為企業化的非營利事業，博物館的作用，與過去的經營理念已是不可同日而語。這是博物館意涵的重大發展，這當然與社會需要及開發有關。可以說，人類價值取向的著眼點，已由私有轉為公有，由富貴象徵轉為普遍化學習。文化藝術的指標，已非形式化的物品認識，而是內容多元化的追索。

更確切地說，博物館功能與社會發展、開發，息息相關。換言之，社會化中的博物館，已經使博物館營運成為社會能源開發主要的人文工程，尤其在它的本質上，有更豐富的詮釋。正如過去大眾認知的藝術品，可能停留在物品的外象認識，借而成衍生成為某一層社會階級的象徵。然而有了博物館之後，研究人員所賦予的內涵，則不只停留在象徵之上，而詮釋為表現、隱喻、寄寓等圖證，做為人類知識增進、情思交流的符碼。是原料，也是產品，大眾根據自身的需要，選擇不同的組合方法，其成效也在不斷的學習經驗，恆古常新。

社會大眾所依恃於博物館的功用，駕凌一般物質或可數性的統計與結果之上，它在社會化過程所展現的能量，應有多元的功效。茲分述於後：

其一是國力的展現與象徵。一個地區、國家是否強大、富有，固然可從有形的政治、經濟力著眼，但是在相關方面所呈現的競爭力，卻也表現在文化藝

術上。其中包括國家的立國精神、教育目的，以及持之有恆的文化特色。尤其是文化特質所涵蓋的哲學思想、人生理想、藝術表現、生活寫實，都屬於人生內在的需要，也是社會安定的力量。若能以文化不變之本質作為立國的基礎，則可在價值恆常上生根，將知識轉化為信心及國家的競爭力。近代先進國家，如德國、日本、法國、美國等，不論曾遭受多大的橫逆，多因保有文化上的堅持，並與社會脈動同步，視人生內在價值為動力，從而國勢隨著社會發展，保有多方的競爭力，成為可進可出雍容現象。即使在博物館事業上，也有良好的措施與表現。就是冷戰後的蘇聯國家，也以博物館為不變的文化傳承之所，從中發展國力的維護與再起。

其二是終身學習的場所。當社會進展到某一工具性的價值之後，人類當希望有更高的理想，做為自我實現或無我的高度價值。此時，博物館的社會化意義，成為科技、電子與資訊的媒介體，也是一項連結的緊密過程。不同於學校階段性的課程安排，也別於家庭教育的主觀意識，當人生隨著年歲增長，社會的意識與改變，物質環境的變異與精神文化的進步，絲毫沒有避開的機會。若能以社會化為取向，人類在融合、尊重、分享的意義下，不論是科技應用，思想再造、或是生活情趣等價值，都將在博物館中實踐。它不分種族，年齡、身分或國籍，作為民主性的全民教育，也是終身學習的場所。

其三是生活價值的圖象。不論是西方國家、或東方民族，對於人生價值的詮釋，大都與宗教性的進程有關。古老的神權時代，造成人類權利爭奪的藉口，而以神祇為主的崇拜儀式，成為人類行為的指標。包括婚姻、結社或信仰在內的種種集會與人類行為，事實上多受制在這種互為表裡的成規上，任

誰也不願不必去揭發神靈的種種，以致工業革命以後，宗教崇拜的易位，人們的信仰在於社會價值的意義上，儘管尚有很多地方，仍然藉宗教的力量，作為權力、財力與地位的圖騰，但以文化藝術為精神生活內容的社會，可從其具體設施的博物館中取得。包括了精緻的藝術品，以及普遍性的生活文物，在類化與認同中取得前人的經驗，作為知識再生、與生命價值的依據。社會化博物館更加強大眾生活的多樣希望，在博物館的文物或藝術品，提供的學習、或作為新奇的發現，都具有仿效或鼓舞生活力量。其中今之見昔，猶明之見今的效應，應是大眾奮鬥向上的力量。並且說宗教的迷信中，轉向人文精神的信仰，當下的博物館是如此運作，成效積極而熱絡。

其四是社會資源的提供。人類生存價值，在於接納與包容，其中知識、思想、情感是社會脈動的激發劑。社會價值在於社會意識的凝聚，而其成果可能存在歷史、環境與族群的認知上。圖書、文物，也有精神傳遞的功能及意義。圖書資料，將歷史產生後的人類共有社會資源，分門別類地詳實紀錄；然而生活中的文物，則可追溯到史前時期，甚至遠古的人類生態。之中可了解社會演變與知識經驗傳承的脈絡，作為人類新生與人性規劃的實相。不論有形的生活用具，到無形的價值理想，在博物館的世界裡，充滿人類組成社會的原動力，至少提供了生存價值的物質與精神相融的力量。

其五是民族面相的尊重。如果說文物與藝術品，是一種象徵性資產，那麼這些文物或藝術品必然具有該民族的性格。換言之，一個地區或民族對於其生活環境，必有透徹的理解與應用，才能掌握社會意識所共感的符號。進而傳達其所發展文物或藝術的

意義，皮耶·波赫居(Pierre Bourdieu)說：「藝術資能(Art Competence)，是取決於他如何掌握一套（某一時間裡可獲致的）占取藝術品的方式達到什麼程度來加以衡量的：也就是說，是取決於他如何掌握一套占取藝術資本所必須的詮釋體系，或者是一些闡明某一特定時期某一社會特有之藝術品所必需的條件。」更明確的說，民族性格與習慣，種族的理解與符號，是文化藝術的特質與象徵，作為社會需要的博物館，當然義不容辭地收集民族生活中所寄寓的文物，創造與社會意識同溫的藝術品，才能與社會發展一氣，以作為生活的藝術，或是作為經驗的藝術。當各族群都有其特有的文化與藝術美學產生時，就會有互為尊重的契機，並且可互相交流理解。民族面相差異越大，越能突顯出自生文化被尊重的需要，也越發成就博物館功能的發揮。皮耶·波赫居又說：「有如公共遺產一般，博物館給予所有的人光榮過去的紀念物，亦是奢華地用來榮耀過往歲月之偉大人物的工具。」博物館之為文化媒介體，具有其開創性與未來性，當社會組合成一個單位、團體，例如地區、國家，它必然是在社會化條件成熟之際，博物館、美術館的設置應運而生，提供社會意識所需的生活資源。

不論是博物館、或是美術館的社會化，是人類生存價值傳承的機能，也是精神生活的共感，有其文化延伸性、與社會價值的認知，其反映在藝術品上的表現，乃基於創造性的開展。

類博物館

「類博物館」就是類似博物館，具有博物館能量，但沒有博物館嚴肅，簡稱類博物館，舉凡像是名人故居、紀念堂、文化中心或古蹟都是類博物館方式。

「類博物館」的產能，商機無限。像是中國大陸有中山陵，一年觀光客有700萬人次造訪，門票人民幣50元，產值驚人。

臺灣的兩蔣陵寢，還沒對外開放前，1年不到5萬人，導致觀光產業低迷，後來開放後，1年有400萬遊客，進而帶動地方的文化創意產業。

「類博物館」就隱藏在城市各角落，有可能是一處紀念碑或是重大事件發生地點，是特殊的精神領域和價值認同，不僅蘊含社會人情，更將城市的深度發揮到無限，值得細細品味。

人們的生命情思綻發流動間，從精緻純藝術創作到普遍的日常活動，當可溯及其文化根源或指標時。廟前文化、喪葬禮儀、流行文化等活動，或是山巔海濱、時節地產等風景與產物，從場域到無形的精神意識，所吸引的人潮和能量自是不能小覷。這樣的「文化潛力」適足以產官學結合並引導之，方為深入民眾的零距離文化推廣。

黃光男博士

黃光男博士，高雄人1944年生，屏師、國立藝專美術科畢業，高雄師範大學中文系學士，臺灣師範大學美研所碩士、高雄師範大學文學博士。曾任行政院政務委員、臺北市立美術館館長、國立歷史博物館館長、國立臺灣藝術大學校長，中華民國博物館學會顧問、國立中興大學講座教授、嘉南藥理科技大學講座教授，專長水墨畫創作、中國美術史、美術理論、美學、美術行政及博物館學等。

黃光男博士在文化和教育界的資歷完整，身兼畫家與作家，以魄力和創意著稱，為文化創意產業先鋒

者。此外，他於大陸地區也極具高知名度，畫作多次在中國美術館等地展出，對於臺灣、華人文化還有藝術文創產業，都具有豐富的實務經驗及論述能力。

參考文獻

黃光男（2002）《臺灣博物館發展與文化藝術趨向》。國立歷史博物館。

黃光男（2012）《樓外青山：文化・休閒・類博物館》。典藏藝術家庭。[N](#)

國立臺北科技大學

設立宗旨

國立臺北科技大學一向為推動全人教育的建立而努力，在加強美育教育的計畫中，以「藝術」作為課程整合的核心，強調統合的運行。

本校於民國九十三年十二月校務會議通過籌辦「藝文中心」，並將其提升為一級單位，正式於民國九十四年二月一日成立，聘有主任一員，冀望能提供藝文展演的優質環境，並與各教學單位合作，協力推展大學全人教育。

未來發展

- 1.本中心以過去紮實且豐富的藝文活動為基礎，加入創新的元素，帶給所有參觀者耳目一新的感受。
- 2.持續努力營造絕佳的環境與氛圍，讓更多藝文創作者與本校師生分享其作品，同時提供本校師生展現才華與成果的機會。
- 3.朝向更多元化的藝文活動與展覽進行規劃；整合教育、展演、國際交流與產業合作四大面向，為全校師生提供更優質的服務。N

年 度	藝術展	設計展	成果展	文化展	音樂會	攝影展
2010	8	5	4	1	3	1
2011	6	3	3	1	4	2
2012	3	5	2	1	0	2
2013	7	4	1	0	1	1
計	24	17	10	3	8	6

國立中山大學

◎戲劇

大鼻子情聖

時間：2014.06.13(五) 19:00

2014.06.14(六) 14:30、19:00

地點：國立中山大學逸仙館

◎展覽

「山上的風很香」伊誕的紋砌刻畫

時間：2014.05.27(二)~2014.06.29(日)

10:00~17:00(週一休館)

地點：國立中山大學蔣公行館西灣藝廊

靜宜大學

◎展覽

打鐵趁熱—董振平公共藝術展

時間：2014.06.10(二)~2014.07.28(一)

08:30~19:00(週一至週五)

地點：靜宜大學藝術中心

國立交通大學

◎展覽

獨白-2014交大應藝所畢業聯展

時間：2014.06.05(四)~2014.07.02(三)

10:00~19:00(週一至週五)

10:00~17:00(週六、週日)

地點：國立交通大學圖書資訊中心B1藝文空間

獨白-2014交大應藝所畢業聯展開幕茶會暨創作者導覽

時間：2014.06.05(四) 12:00~14:30

地點：國立交通大學圖書資訊中心B1藝文空間

萬世薪傳-張萬傳典藏展

時間：2014.07.17(四)~2014.08.12(二)

10:00~17:00(週日休館)

地點：國立交通大學圖書資訊中心B1藝文空間

國立高雄第一科技大學

◎展覽

《有你真好》影展

時間：2014.05.28(三)~06.13(五) 09:00~17:00

地點：國立高雄第一科技大學 藝文展示廳

國立臺北科技大學

◎展覽

國立臺北科技大學建築系設計成果展

時間：2014.06.05(六)~06.26(三) 09:00~17:00

地點：國立臺北科技大學藝文中心

陳雅芳老師工藝展

時間：2014.08.04(一)~09.10(三) 09:00~17:00

地點：國立臺北科技大學藝文中心

正修科技大學

◎展覽

『突穿眾竅・徐永旭』

時間：2014.04.25(五)~2014.06.20(五)

09:00~17:00(週一至週五開館・例假日休館)

地點：正修科技大學行政大樓11F藝術中心

◎表演

臺南人劇團《生日變奏曲》

時間：2014.06.09(一) 20:30~22:00

2014.06.10(二) 13:30~15:00

地點：正修科技大學人文大樓9F正修廳

國立屏東教育大學

◎表演

音樂系管弦樂團演出

時間：2014.06.13 (五) 19:30

地點：國立屏東教育大學林森校區表演廳

東海大學

◎表演

音樂劇「國王與我」、歌劇「愛情靈藥」公演

時間：2014.06.08 (日)~2014.06.09 (一) 19:00

地點：東海大學演奏廳

中華大學

◎展覽

姚植傑 作品展

時間：2014.05.21 (三)~2014.09.04 (四)

10:00~16:00 (週一至週六)

05.31 (六)~06.02 (一) 端午節連假休展

暑假展期：06.23 (一)~09.04 (四)

10:00~16:00 (週一至週四)

地點：中華大學藝文中心

國立雲林科技大學

◎展覽

王耀俊雕塑創作展

時間：2014.06.07 (六)~2014.07.10 (四)

08:30~17:00 (週一至週五)、09:00~16:00 (週六)

地點：雲林科技大學創意廳

林彥伶繪畫創作展

時間：2014.06.07 (六)~2014.07.10 (四)

08:30~17:00 (週一至週五)、09:00~16:00 (週六)

地點：雲林科技大學創意廳

廖志忠創作展

時間：2014.06.07 (六)~2014.08.07 (四)

08:30~17:00 (週一至週五)、09:00~16:00 (週六)

地點：雲林科技大學展覽廳

游元隆陶藝創作展

時間：2014.07.15 (二)~2014.08.07 (四)

08:30~17:00 (週一至週五)、09:00~16:00 (週六)

地點：雲林科技大學創意廳

淡江大學

◎展覽

北國風光畫展

時間：2014.05.20 (二)~07.03 (四) 09:00~17:00

地點：淡江大學文錙藝術中心

傳統與科技書法特展

時間：2014.07.16 (三)~08.28 (四) 09:00~16:00

地點：淡江大學文錙藝術中心

◎研習

第22屆暑期書法教學研究會

時間：2014.08.14 (四)~2014.08.18 (一)

地點：淡江大學文錙藝術中心

國立臺南藝術大學

◎表演

音樂學系打擊樂組室內樂音樂會

時間：2014.06.03 (二) 19:30~21:30

地點：國立臺南藝術大學音樂學系館眾廳

蘇育映小提琴畢業音樂會

時間：2014.06.09 (一) 19:30~21:30

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

黃康華大提琴畢業音樂會

時間：2014.06.10(二) 19:30~21:30

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

劉虹儀畢業音樂會

時間：2014.06.11(三) 19:30~21:30

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

陳昱諺鋼琴畢業音樂會

時間：2014.06.12(四) 19:30~21:30

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

音樂學系合唱課期末呈現音樂會

時間：2014.06.13(五) 13:00~15:00

地點：國立臺南藝術大學音樂學系館眾廳

楊立翔小提琴畢業音樂會

時間：2014.06.13(五) 19:30~21:00

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

胡庭瑄畢業音樂會

時間：2014.06.15(日) 17:00~19:00

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

音樂學系管樂組室內樂音樂會

時間：2014.06.16(一) 19:30~21:30

地點：國立臺南藝術大學音樂學系館眾廳

劉惟真畢業音樂會

時間：2014.06.18(三) 18:00~20:00

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

林品好大提琴畢業音樂會

時間：2014.06.19(四) 19:30~21:30

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

蔡依倩聲樂畢業音樂會

時間：2014.06.20(五) 18:00~19:30

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

郭瑋伶聲樂畢業音樂會

時間：2014.06.20(五) 20:00~21:30

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

陳泱瑾小提琴畢業音樂會

時間：2014.06.23(一) 19:30~21:30

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

陳孟昀鋼琴畢業音樂會

時間：2014.06.24(二) 19:30~21:30

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

蕭翔尹小提琴畢業音樂會

時間：2014.06.25(三) 19:30~21:30

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

◎講座

鋼琴合作藝術專題講座—潘怡帆講師

時間：2014.06.04(三) 15:00~17:00

地點：國立臺南藝術大學音樂系館A310教室

銘傳大學

◎展覽

幻象之臉—她的完美化身

時間：2014.06.03(二)~09.30(二) 09:00~16:00

地點：銘傳大學藝術中心

中華醫事科技大學

◎展覽

鍾曉梅師生新陶芳陶藝聯展

時間：2014.05.19(一)~2014.06.05(四)

地點：中華醫事科技大學藝術中心

嘉南藥理科技大學

◎展覽

福田繁雄的異想世界

時間：2014.03.14(五)~06.20(五) 09:00~17:00

地點：嘉南藝苑(國際會議大樓一樓)

戲影傳藝－永興樂皮影劇團之絕色風華

時間：2014.03.13(四)~06.20(五) 09:00~21:00

地點：嘉南文化藝術館(圖書資訊館九樓)

大同大學

◎展覽

黃淑卿2014創作展--原鄉情歌

時間：2014.05.15(四)~2014.06.15(日)

10:00~18:00(每逢周一休館)

地點：大同大學志生紀念館

梅墨生書畫展

時間：2014.06.19(四)~2014.06.29(日)

10:00~18:00(每逢周一休館)

地點：大同大學志生紀念館

國立虎尾科技大學

◎展覽

【曙光】黑暗地景與希望再造

時間：2014.05.26(一)~2014.06.13(四)

地點：國立虎尾科技大學藝術中心展覽室

造・飛機

時間：2014.03.03(一)~2014.07.31(四)

地點：國立虎尾科技大學藝術中心藝術走廊

聽見藝術的聲音

時間：2014.02.24(一)~2014.07.31(四)

地點：國立虎尾科技大學第一校區四期草地廣場

國立臺灣戲曲學院

◎表演

國立臺灣戲曲學院碧湖劇場第二季(採預約制10人開演)

時間：2014.06月~09月

(週二下午02:00~3:45；週四上午10:00~11:45)

地點：國立臺灣戲曲學院內湖校區中正正堂

逢甲大學

◎展覽

學藝性社團畢業聯展

時間：2014.05.30(五)~06.08(日) 10:00~17:00

地點：逢甲藝廊第一、第二展覽廳

弘光科技大學

◎展覽

廖倫光創作個展

時間：2014.05.19(一)~06.17(二) 10:00~17:00

地點：弘光科技大學藝術中心

樹德科技大學

◎講座

【樹德講堂】《古典時代的大師風範》系列交響樂之父—海頓(下)

時間：2014.06.14(六) 14:00

地點：高雄市美術館演講廳

◎表演

《FATE》德新獨奏家室內樂團擊樂音樂會

時間：2014.06.14 (六) 19:30

地點：高雄市文化中心至善廳

輔英科技大學

◎表演

王者之聲

時間：2014.06.08 (日) 19:30~21:30

地點：高雄市文化中心至德堂

◎展覽

高雄市南瀾人體畫會會員聯展

時間：2014.06.13 (五)~2014.06.24 (二)

地點：高雄市文化中心至美軒

蕭木川油畫展

時間：2014.06.05 (四)~06.20 (五) 09:00~17:00

地點：輔英科技大學鵬圖藝文展覽中心

國立成功大學

◎展覽

城·序 | Preface《翻開城市的序章，閱讀南城的雋永》-2014國立成功大學都市計劃學系103級畢業設計成果展

時間：2014.6.07 (六)~2014.06.15 (日)

09:00~17:00 (周一休館)

地點：國立成功大學成大藝坊(光復校區)

《成就經典：經典十五年》攝影展

時間：2014.6.24 (二)~2014.07.17 (四)

09:00~17:00 (週一休館)

地點：國立成功大學成大藝坊(光復校區)

◎表演

掃蕩群魔－當代傳奇劇場校園紮根演出活動

時間：2014.06.06 (五) 19:30

地點：國立成功大學成功廳(光復校區)

成大藝術中心曼陀林樂團夏季公演《夏之頌》

時間：2014.06.16 (一) 19:30

地點：國立成功大學成功廳(光復校區)

◎講座

成大叩門ECKO：旅行筆記(主講人：陳魚果)

時間：2014.06.06 (五) 15:30

地點：國立成功大學奇美咖啡館1F(自強校區)

成大叩門ECKO：淺談駐臺南美軍之紀實(主講人：解吟情)

時間：2014.06.13 (五) 15:30

地點：國立成功大學奇美咖啡館1F(自強校區)

生命教育講座：你就是改變的起點-嚴長壽2014年專題演講

時間：2014.06.22 (日) 14:30

地點：國立成功大學成功廳(光復校區)

近代書畫名品展

時間：2014.05.01 (四)~2014.07.25 (五)

地點：國立故宮博物院105,107陳列室

明四大家特展－文徵明

時間：2014.04.03 (四)~2014.06.30 (一)

地點：國立故宮博物院

202,204,206,208,210,212陳列室

古畫動漫：明文徵明仿趙伯驎後赤壁圖

時間：2014.04.01 (二)~2014.08.31 (日)

地點：國立故宮博物院102陳列室

我們的故事－拼一座美術館

時間：2014.05.24 (六)~2015.05.31 (日)

地點：朱銘美術館第一展覽室

尋梅啓事：1976-2014回顧

時間：2014.05.17 (六)~2014.08.17 (日)

地點：臺北市立美術館一樓1A~1B

未明的雲朵：一城七街

時間：2014.05.10 (六)~2014.08.17 (日)

地點：臺北市立美術館三樓3A~3B~3C

永恆的朋友

時間：2014.05.30 (五)~2014.06.09 (一)

地點：國立中正紀念堂介石廳 美齡藝廊

凝視與對話－中正紀念堂的跨時代藍圖

時間：2014.04.08 (一)~2014.10.27 (一)

地點：國立中正紀念堂采玉藝廊

印度寶萊塢音樂歌舞劇－泰姬特快車之戀

時間：2014.07.24 (四)~07.27 (日)，共計四場

地點：臺北國家戲劇院

靜觀自然－王守英畫展

時間：2014.05.24 (六)~2014.08.03 (日)

地點：國立臺灣美術館201展覽室

奇幻視界：2014國際科技藝術展

時間：2014.05.17 (六)~2014.08.03 (日)

地點：國立臺灣美術館101展覽室

許淑真紀念展

時間：2014.03.15 (六)~2014.06.08 (日)

地點：高雄市立美術館301-304展覽室

3D魔幻光影展

時間：2014.05.09 (五)~2014.06.15 (日)

地點：高雄夢時代購物中心8樓會館

荷雅佛朗民哥藝術的饗宴1

時間：2014.08.10 (日)

地點：高雄市文化中心至善廳



～ 歡迎加入～

中華民國大學院校藝文中心協會

「中華民國大學院校藝文中心協會」是個跨院校、跨組織的社會團體，致力於積極整合各校藝文中心，成為我國藝文活動的第二展演管道，使政府的教育與文化單位肯定並支持校園藝文中心，有效達成藝術文化教育的推廣與深化。

協會旨在協助各校設立藝文中心，推動社區及校園文化發展，目前共有54所學校加入本會。擔任藝術傳播者與教育者的角色，本著資源共享與互助的理念，加強校園與社區的互動連結，祈使藝術枝芽深植社會大眾。

誠摯的歡迎您

入會資格：學校各級藝術教育及推廣之相關單位皆可入會。

入會辦法：(1)填妥「入會申請書」後郵寄本會。申請書可由本會網站下載

(2)提由理事會審查

(3)接獲通知後，以匯款方式繳交會費

(4)歡迎成為正式會員

聯絡人：林英純、林婉鈴07-7358800分機6302

地 址：高雄市鳥松區澄清路840號

E-Mail：artcenter@csu.edu.tw

網 站：<http://art.csu.edu.tw/ncaa/>

中華民國大學院校藝文中心協會
高雄市鳥松區澄清路840號
電話：07-7358800分機6302
傳真：07-7358927
<http://art.csu.edu.tw/ncaa/>